



MUSEU NACIONAL DA IMPRENSA

O PRAZER DA CULTURA ©

SERVIÇOS EDUCATIVOS

PROGRAMA
ESCOLAS
2016 / 2017

3º CEB
SECUNDÁRIO
SUPERIOR

LEGENDAS

3º 3º CICLO

Sec SECUNDÁRIO

Sup SUPERIOR

G VISITA GUIADA

L VISITA LIVRE

P OFICINAS CRIATIVAS PERMANENTES

INFORMAÇÕES

As **VISITAS GUIADAS** realizam-se de segunda a sexta-feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 18h30 (mediante marcação prévia).

As **OFICINAS CRIATIVAS** realizam-se de segunda a sexta-feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 18h30 (mediante marcação prévia).



MEMÓRIAS VIVAS DA IMPRENSA

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa, Línguas Estrangeiras, História, Ciências da Comunicação, Educação Artística e Tecnológica, Artes Gráficas.

MÍNIMO 10 participantes

DESCRIÇÃO

Considerada a maior exposição de relíquias tipográficas da Europa, em funcionamento. Através da demonstração do funcionamento das diversas máquinas que integram a exposição, os visitantes descobrem a História da Imprensa e a evolução do processo tipográfico, desde os tipos de Gutenberg até ao aparecimento do computador. A visita termina com a experimentação das antigas técnicas de impressão manual, através do manuseamento das máquinas expostas.

ESTA É A BASE PARA AS 4 VISITAS GUIADAS OFERECIDAS PELO MUSEU NACIONAL DA IMPRENSA:

1. Visita aos 4 principais sectores de trabalho de uma tipografia: **FUNDIÇÃO, COMPOSIÇÃO, IMPRESSÃO e ACABAMENTOS/ENCADERNAÇÃO.**
DURAÇÃO 60 min.

2. Visita com Demonstração de Composição Manual.
Os alunos descobrem a antiga técnica de composição manual pelas mãos do tipógrafo e encadernador Álvaro Pedreira. A composição realizada é personalizada, podendo ser com o nome da Instituição de Ensino que realiza a visita e/ou com o nome de cada um dos participantes.
DURAÇÃO 90 min.

3. Visita à Oficina de Encadernação.
A visita à exposição ultrapassa o espaço físico da Sala Rodrigo Álvares e termina na Oficina de Encadernação do Museu, em permanente funcionamento. Aqui, os alunos assistem ao trabalho diário de um encadernador manual.
DURAÇÃO 90 min.

4. Visitas guiadas à exposição “Memórias vivas da Imprensa” e à Oficina de Encadernação, com Demonstração de Composição Manual.
DURAÇÃO 120 min.

MINIATURAS TIPOGRÁFICAS (A MAIOR COLEÇÃO MUNDIAL)

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa,
Línguas Estrangeiras, História,
Ciências da Comunicação,
Educação Artística e Tecnológica,
Artes Gráficas.

DURAÇÃO Definida
pelos responsáveis pela visita



DESCRIÇÃO

Excepcional exposição composta por cerca de 150 peças produzidas manualmente ao longo de 40 anos pelo tipógrafo Américo da Silveira. Através destas mostra-se a evolução da imprensa, desde Gutenberg até à actualidade.

Não há conhecimento de que exista qualquer colecção similar, no mundo.

3º Sec Su ▶

PORTOCARTOON: O RISO DO MUNDO

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Formação Cívica, Educação
Artística e Tecnológica, Ciências
da Comunicação, História,
Ciências da Natureza, Geografia.

DURAÇÃO Definida
pelos responsáveis pela visita



DESCRIÇÃO

A exposição apresenta os premiados de várias edições do PortoCartoon-World Festival, o maior festival internacional de cartoon realizado na Península Ibérica e um dos três maiores concursos de desenho humorístico do mundo.

Os prémios e as menções honrosas patentes na mostra são os melhores trabalhos seleccionados de centenas de cartunistas concorrentes, dos cinco cantos do planeta.

Os temas vão desde os “Descobrimientos e Oceanos” à “Mudança de Século e Milénio”, passando pelas “Pontes”, “Globalização”, “Direitos Humanos”, “Crises”, “Comunicação e Tecnologias”, entre outros.

3º Sec Su ▶

“O ENTENDIMENTO MUNDIAL”

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa, Formação Cívica, Educação Artística e Tecnológica, Ciências da Comunicação, História, Ciências da Natureza, Geografia.

PATENTE até 30 de dezembro 2016.

DURAÇÃO Definida pelos responsáveis pela visita

3º Sec Su ▶



DESCRIÇÃO

“O Entendimento Mundial” foi o tema escolhido pela UNESCO para 2016. O entendimento mundial constitui, em si mesmo, um horizonte da utopia. Por isso mesmo, 500 anos depois, a Utopia (1516) continua a ser um livro precioso pela sua actualidade.

A época de contradições, conflitos, manifestações de força, abusos, dramas migrantes, violações de direitos, novos muros, ganância e estupidez precisa, por isso, do cartoon para promover o entendimento mundial com o desentendimento do humor.

“CHARLIE CHAPLIN”

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa, Formação Cívica, Educação Artística e Tecnológica, Ciências da Comunicação, História, Ciências da Natureza, Geografia.

PATENTE até 30 de dezembro 2016.

DURAÇÃO Definida pelos responsáveis pela visita

3º Sec Su ▶



DESCRIÇÃO

Além da temática geral do PortoCartoon está, também, patente o Prémio Especial de Caricatura dedicado a Charlie Chaplin. Este é um dos nomes incontornáveis do cinema a nível mundial, pelos filmes que deixou e pela comédia que o immortaliza na História, com filmes como “O Vagabundo”, “Tempos Modernos” ou “O Grande Ditador” a serem, ainda hoje, considerados dos melhores filmes de comédia de sempre.

SINÉ HUMOR RADICAL

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa, Formação Cívica, Educação Artística e Tecnológica, Ciências da Comunicação, História, Ciências da Natureza, Geografia.

PATENTE até 30 de dezembro 2016.

DURAÇÃO Definida pelos responsáveis pela visita

3º Sec Su ▶



DESCRIÇÃO

Integrada na 18.ª edição do PortoCartoon, a exposição Siné - Humor Radical é uma homenagem àquele cartunista, falecido em Paris em maio de 2016. Fundador de várias publicações, alimentou o jornal Siné Mensuel até ao número de Maio, participou noutros projetos jornalísticos, como o famoso Charlie Hebdo, o L'Enragé (ambos com Wolinski) e Siné Massacre. Ao longo sua vida foi alvo de processos judiciais, por injúria e difamação (nos desenhos). Em 1968, serve-se da língua portuguesa - com palavras como inteligência, ingerência, ganância, ou bacía, etc. - para desferir um ataque feroz à CIA. A mostra patente na Galeria Internacional do Cartoon do MNI contempla mais de uma centena de peças, entre capas do Charlie Hebdo, trabalhos originais, capas de livros e discos.

OFICINA DE ENCADERNAÇÃO



MÍNIMO 10 participantes.

DURAÇÃO

3h (encadernação em capa mole);

5h (encadernação em capa dura)

3º **Sec** **Su** **P**

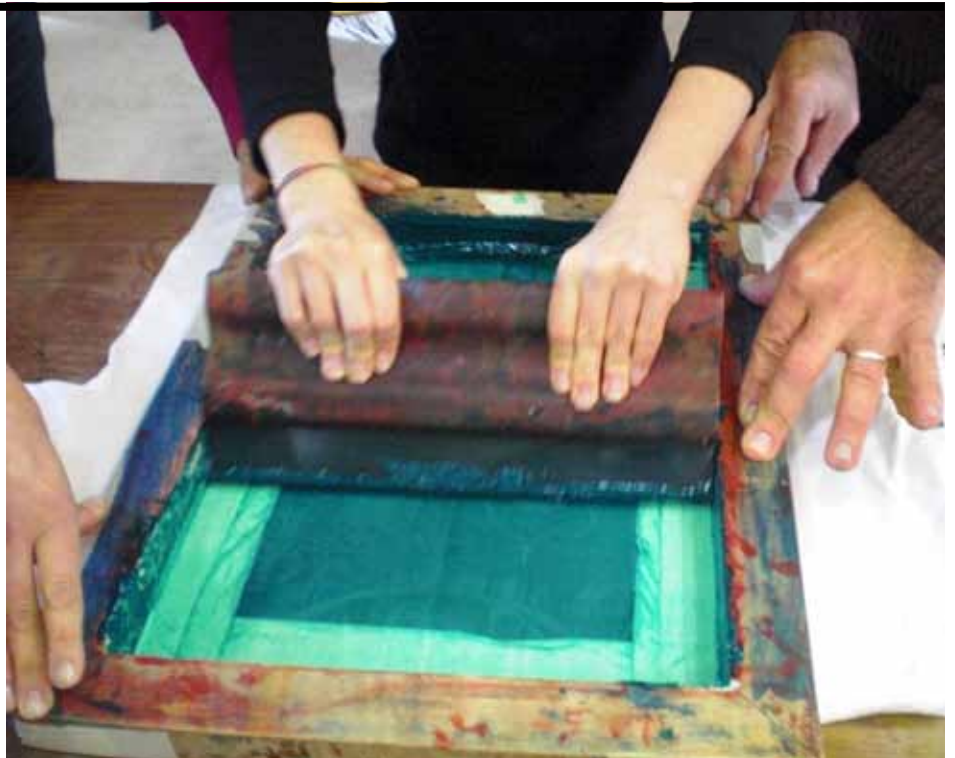
DESCRIÇÃO

Os jovens são desafiados a descobrir o fascinante mundo da encadernação manual, orientados pelo experiente encadernador Álvaro Pedreira.

Todo o processo de construção do livro é executado manualmente pelos participantes, desde a preparação dos cadernos até à aplicação da capa. Um dos pontos a destacar é a costura manual dos cadernos.

Técnicas disponíveis: encadernação em capa mole (brochura) e encadernação em capa dura.

OFICINA DE SERIGRAFIA



MÍNIMO 10 participantes.

DURAÇÃO

3h (aprox.)

3º **Sec** **Su** **P**

DESCRIÇÃO

Oficina realizada em parceria com a **Chapa Azul**, onde é explorado o maravilhoso mundo das técnicas de impressão. Nesta oficina propõe-se a produção de gravuras em papel e/ou tecido, personalizadas, através da serigrafia artesanal com stêncil.

MovingType

NOVIDADE



MÍNIMO 10 participantes.

DURAÇÃO
2h / 3h (aprox.)

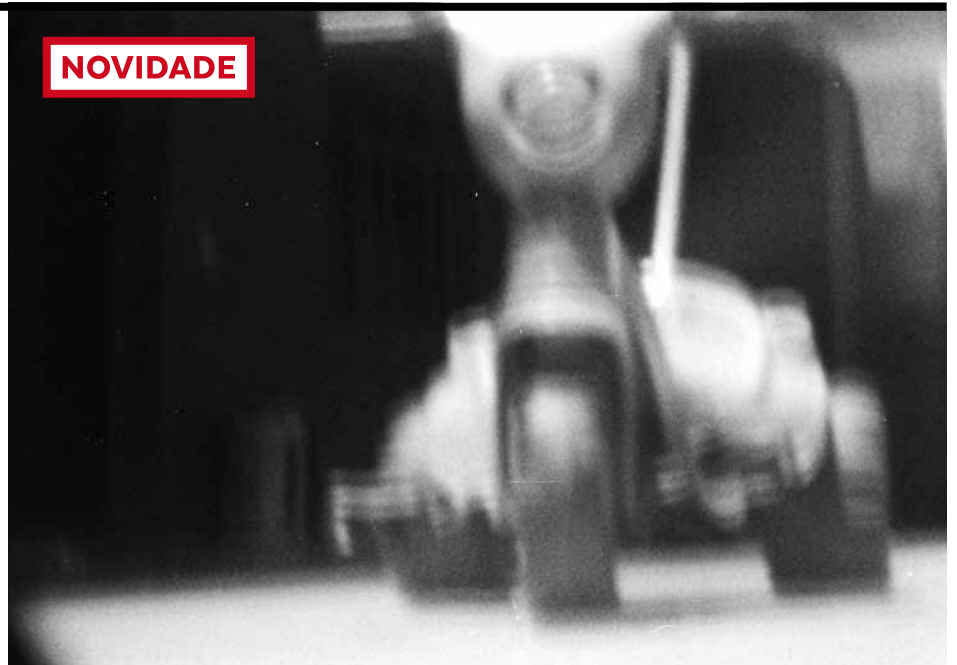
3º P

DESCRIÇÃO

Oficina realizada em parceria com o projecto **MovingType**, onde é explorada a fascinante área da composição manual. Nesta oficina propõe-se a produção de palavras/frases personalizadas com tipos móveis do Museu e a sua impressão numa maleta tipográfica móvel.

PINHOLE DIY

NOVIDADE



NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES 15.

DURAÇÃO
4h (aprox.)

3º Sec Sur P

DESCRIÇÃO

Que impressões tens do mundo à tua volta? Regista-as e mostra-as através desta oficina.

De forma lúdica e acessível, este workshop introduz os elementos básicos da óptica na fotografia. Através da construção de uma câmara Pinhole com rolos coloridos e mais de 20 fotos, os participantes trabalham as questões fundamentais da fotografia como fotometria, ASA e composição.

CONCURSO ESCOLAR MANUEL ANTÓNIO PINA

CONCURSO ESCOLAR Manuel António Pina



ATÉ 31 de março 2017.

Pr 1º 2º 3º

DESCRIÇÃO

O Museu Nacional da Imprensa convida professores e alunos a participarem no Concurso Escolar Manuel António Pina, organizado por este Museu no âmbito da homenagem ao jornalista e escritor Manuel António Pina.

O concurso destina-se às crianças da educação pré-escolar e aos alunos do 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico e do ensino secundário, abrangendo todos os estabelecimentos de ensino do território nacional.

Os concorrentes podem ser escolas, turmas ou alunos individualmente.

Os melhores trabalhos serão premiados com livros para as bibliotecas das escolas vencedoras e participações gratuitas nas actividades realizadas pelo museu.

CONCURSO DE TEXTOS DE AMOR MANUEL ANTÓNIO PINA

Concurso de TEXTOS DE AMOR Manuel A. Pina



DESCRIÇÃO

O 18.º Concurso de Textos de Amor Manuel António Pina, promovido pelo Museu Nacional da Imprensa, procura textos de amor originais.

Durante a “semana dos namorados”, o museu estará aberto à receção de textos originais alusivos ao amor e os visitantes poderão imprimir, nos prelos-reliquia, poemas de vários autores.

Dirigido aos cidadãos portugueses de qualquer idade, o concurso vai premiar os melhores textos concorrentes, em poesia ou prosa.

Os prémios são viagens e livros.

ESTA INICIATIVA DECORRE
de 14 a 20 de Fevereiro de 2017.



MUSEU ^{NACIONAL} DA IMPRENSA

SEDE E GALERIA INTERNACIONAL DO CARTOON

Estrada Nacional 108, nº 206
(a montante da Ponte do Freixo)
4300 - 316 Porto, Portugal

Tel. 22 530 49 66

Fax 22 530 10 71

E-mail servicoeducativo@museudaimpresa.pt / mni@museudaimpresa.pt

SÍTIÓ OFICIAL

www.museudaimpresa.pt

MUSEU VIRTUAL DO CARTOON

www.cartoonvirtualmuseum.org