



DINAMIZADORES

CHAPA AZUL

Atelier itinerante de técnicas de impressão. Este projeto pretende equipar uma carrinha com equipamentos e materiais específicos de impressão, nomeadamente uma prensa portátil, móveis adaptados, para além de tintas e todo o equipamento e material de desgaste necessários para a prática das técnicas. Preocupado com a questão ambiental aposta em materiais alternativos e não tóxicos, o que facilita o seu manuseamento e consequentes gastos desnecessários com diluentes e outros materiais agressivos.
<https://www.facebook.com/chapazul/>

Estas oficinas propõem explorar técnicas simples e versáteis, muitas delas já conhecidas, mas que aqui se apresentam de forma alternativa, procurando valorizar e explorar materiais alternativos para uma produção artística original e divertida. Trata-se de um exercício saudável que valoriza a especificidade e potencialidades de materiais alternativos e recicláveis, numa actividade comprometida ecologicamente e com resultados estéticos criativos e originais.

Destinatários:

Interessados e curiosos pela área das técnicas de impressão.

Objectivos gerais:

Valorização e exploração de materiais alternativos para uma produção artística original e divertida.

Calendarização | Técnicas | Dinamizadores:

Dia 1 14h30 - 17h30 | Impressão com matrizes de plástico

Dia 8 10h00 - 13h00 | Ex-Libris - Linogravura
14h30 - 17h30 | Carimbos

Dia 22 10h00 - 13h00 | Monotipia/Monoimpressão
14h00 - 18h00 | Gravura em metal (sessão 1)

Dia 29 10h00 - 13h00 | Matriz com stêncil
14h00 - 18h00 | Gravura em metal (sessão 2)

IMPRESSÃO COM MATRIZES DE PLÁSTICO

Devido a sua maciez e fácil manipulação, estes materiais permitem a produções matrizes para a impressão em relevo. O resultado será a produção de provas múltiplas com imagens originais que surpreenderão pela beleza do resultado da sua impressão. O material poderá ser facilmente recortado, o que permite criar formas individuais e produzir belas composições colectivas.

EX-LIBRIS - LINOGRATURA

A Linogravura é uma técnica tradicional de produção de matriz em linóleo, onde o alto-relevo construído através de incisões na mesma possibilita a produção de provas originais e personalizadas.

CARIMBOS

Técnica muito tradicional, antiga e divertida de se reproduzir imagens e textos. Qualquer objeto, com pequeno formato, que permita a reprodução de imagem poderá ser considerado carimbo. Os vegetais e frutas simplesmente cortados ao meio possibilitam uma boa imagem, da mesma forma que as incisões feitas nas suas superfícies. Desperdícios como “roofmade”, esferovite, cuvetes e rolhas de cortiça são ótimos recursos para a produção de carimbos muito interessantes e originais. Também poder-se-á recorrer a linóleo, madeira e muitos outros materiais do nosso quotidiano. Pretende-se que com esta oficina os participantes produzam capas personalizadas para os seus livros.

MONOTIPIA / MONOIMPRESSÃO

Técnica de impressão muito simples que permite a reprodução de um desenho ou mancha de cor numa prova única, daí o seu nome. A prova que se obtém com esta técnica não é um duplicado fiel do desenho ou mancha original, uma vez que durante o processo de impressão poderá ocorrer uma mistura das tintas e, naturalmente, obter-se provas com efeitos imprevisíveis e surpreendentes.

Apesar de se tratar de uma técnica que possibilita a produção de uma prova única, em alguns casos há a possibilidade de se conseguir mais de uma cópia, evidentemente cada vez mais ténue, mais clara, uma espécie de fantasma/vestigio da imagem.

MATRIZ COM STÊNCEL

Técnica divertida para a produção de múltiplos. Trata-se de um processo onde a impressão será a reprodução directa do motivo, ao contrário das outras técnicas apresentadas em que a imagem aparece invertida. Através da utilização de alguns materiais alternativos e desperdício, pretende-se produzir matrizes para a ilustração, produção de capas de livros e produção de padrões.

GRAVURA EM METAL

Técnica tradicional da gravura, aqui explorada com recurso alternativo ao alumínio, pelas suas características específicas (baixo custo, processo não tóxico e alternativo de trabalho). O grupo será convidado a experimentar todo o processo mágico da gravura e ver impressos os seus desenhos em provas numeradas e assinadas.

**DINAMIZADORES****ÁLVARO PEDREIRA**

Tipógrafo e encadernador, com mais de 40 anos de experiência.

Tendo-se iniciado nesta profissão em criança, Álvaro Pedreira apaixonou-se pelos segredos da Tipografia e da Encadernação e trabalhou em várias casas de obra portuenses e no inesquecível jornal "O Comércio do Porto".

ALCINA MANUELA CARNEIRO

Artista. Artesã. Educadora.

Licenciada em Artes Plásticas - Escultura e Mestre em Desenho e Técnicas de Impressão, pela Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto.

Orientadora dos Ateliers de Pintura e Trabalhos Manuais no lar de 3ª idade, CCD-Lar Monte dos Burgos.

Desenvolve um projecto de arte portátil, na elaboração de objectos / acessórios a partir de desenhos dos cadernos pessoais e ilustrações.

WALTER ALMEIDA

Artista, gravador e professor, com actividades no âmbito da educação formal e não formal.

Formado em Belas Arte e Pedagogia, com mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Para além da intervenção comunitária através da arte,

Desenvolve também actividades artísticas no âmbito das técnicas de impressão e pintura.

ANA FERNANDES

Licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Trabalha com designer gráfica e paralelamente dedica-se à ilustração, tendo ilustrado vários livros infantis e manuais escolares. Em 2014 criou o projecto Papercut Story, onde cada ilustração se transforma numa peça única e delicada através da técnica de recorte manual do papel.

www.facebook.com/papercutstory

O Museu Nacional da Imprensa oferece aos visitantes uma das mais interessantes oficinas relacionadas com as artes do livro - Oficina de Encadernação Manual de Livros. Ao longo destas sessões, os participantes aventuram-se nas técnicas milenares de encadernação manual de livros, sendo desafiados a realizar todo o processo de encadernação, desde a junção dos cadernos à aplicação da capa, passando pela costura. Tudo manualmente.

A estas juntam-se outras formas e técnicas artísticas ligadas à encadernação.

Destinatários:

Interessados e curiosos pela área da encadernação manual e decoração de livros.

Objectivos gerais:

Dotar os participantes de conhecimentos que lhes permitam fabricar artesanalmente um livro.

Explorar formas e técnicas artísticas ligadas à encadernação.

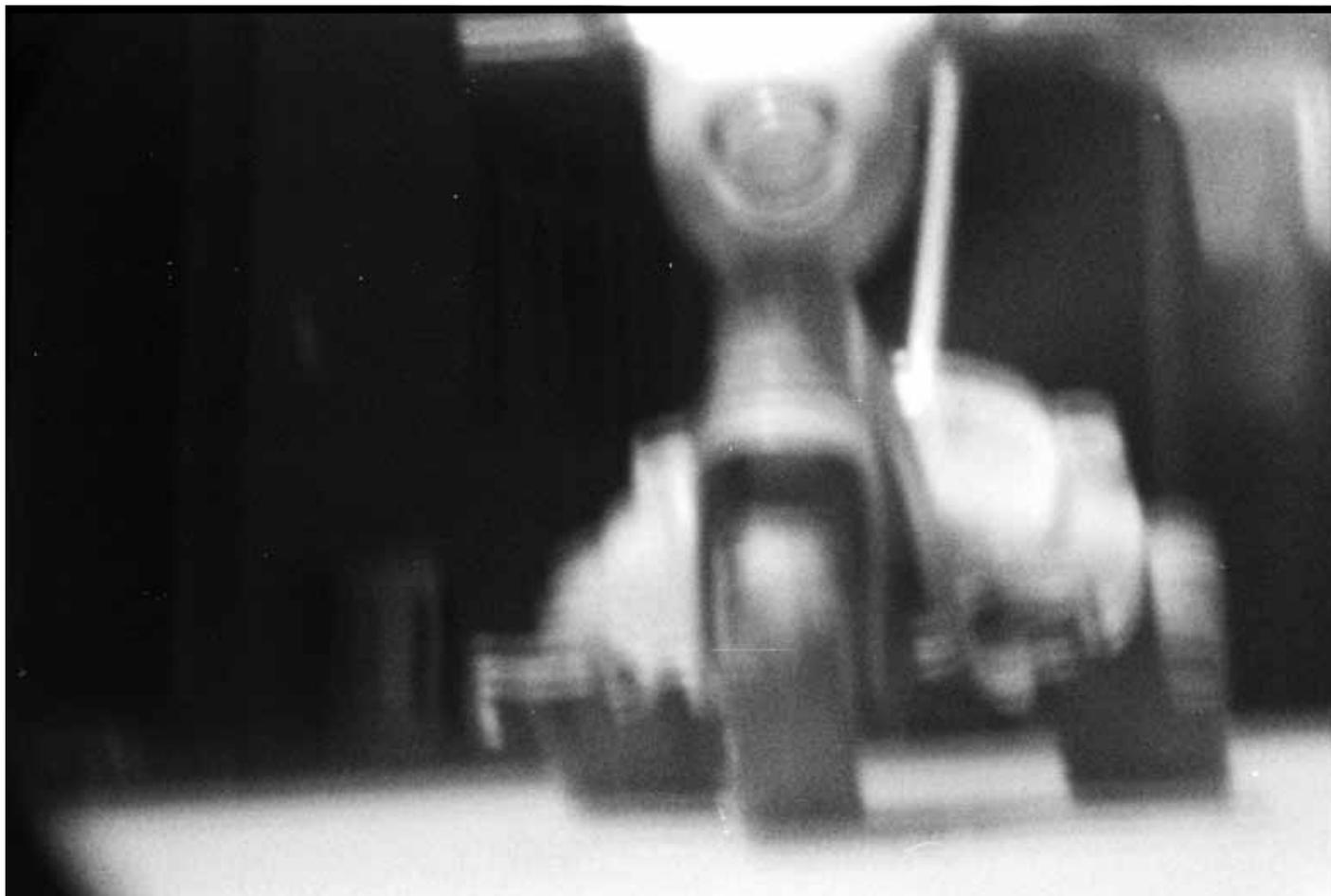
Calendarização | Técnicas | Dinamizadores:

Dia 5 **10h00 - 13h00** | Serigrafia artesanal com recurso a *stencil* (para capa)
Walter Almeida
14h30 - 17h30 | Costura à portuguesa e encadernação em capa mole
Álvaro Pedreira

Dia 12 **10h00 - 13h00** | Papercuts (para produção de capa)
Ana Fernandes
14h30 - 17h30 | Costura à francesa e encadernação em capa mole
Álvaro Pedreira

Dia 19 **10h00 - 13h00** | Atados e tingimentos dos tecidos para encadernação em capa dura
Alcina Manuela Carneiro
14h30 - 17h30 | Marmorização de papel para guardas dos livros
Alcina Manuela Carneiro

Dia 26 **10h00 - 13h00** | Encadernação em capa dura com tecido tingido
Álvaro Pedreira
14h30 - 17h30 | Encadernação em capa dura com sintético e Acabamentos (dourar capas)
Álvaro Pedreira

**DINAMIZADOR****TÉO PITELLA**

Licenciado em Design Gráfico pela Universidade Federal do Paraná e em Gravura pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Mestre em Arte Multimédia com especialização em Fotografia pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Leccionou fotografia na Escola de Profissões Centro Europeu (Curitiba, Joinville e Ponta Grossa, Brasil) e em workshops independentes. Tem experiência em fotografia editorial, produzindo material para edições das Revistas: Inventa, Top View, Revista Bravo, além de Valor Económico, Gazeta do Povo e Revista Continente. Actualmente, dirige o projecto editorial FiM, onde trabalha com edições de autor, oficinas e eventos relacionados ao universo editorial.

www.facebook.com/fimcolectivo

Que impressões tem do mundo à sua volta? Registe-as e mostre-as através desta oficina.

De forma lúdica e acessível, este workshop introduz os elementos básicos da óptica na fotografia. Através da construção de uma câmara Pinhole com rolos coloridos e mais de 20 fotos, os participantes trabalham as questões fundamentais da fotografia como fotometria, ASA e composição.

Destinatários:

Interessados e curiosos pela área da fotografia (a partir dos 14 anos).

Objectivos gerais:

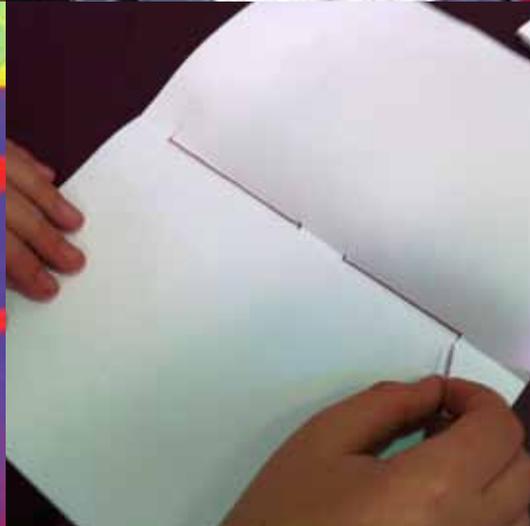
Dotar os participantes de conhecimentos básicos da óptica na fotografia: fotometria, ASA e composição.

Calendarização | Técnicas | Dinamizadores:**Dia 3 09h00 - 13h00 ou 14h30 - 18h30**

Construção de uma câmara Pinhole com rolos coloridos e mais de 20 fotografias: Recorte e colagem, Toy Art, Fotografia e Óptica
Téo Pitella

Informações úteis:

A revelação das fotografias é da responsabilidade dos participantes e não será feita durante a oficina.



MUSEU ^{NACIONAL} DA IMPRENSA

SEDE E GALERIA INTERNACIONAL DO CARTOON

Estrada Nacional 108, nº 206
(a montante da Ponte do Freixo)
4300 - 316 Porto, Portugal

Tel. 22 530 49 66

Fax 22 530 10 71

E-mail servicoeducativo@museudaimpresa.pt / mni@museudaimpresa.pt

SÍTIO OFICIAL

www.museudaimpresa.pt

MUSEU VIRTUAL DO CARTOON

www.cartoonvirtualmuseum.org